

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

**TRƯỜNG THPT NGUYỄN TẤT THÀNH**

**HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC – TUẦN 13 - HKII**

**MÔN NGỮ VĂN – KHỐI 12**

|  |
| --- |
| **NỘI DUNG** |
| **Tên bài học/ Chủ đề - Khối Lớp** | - **SỐ PHẬN CON NGƯỜI** |
| **Hoạt động 1: *Đọc tài liệu và thực hiện các yêu cầu*** | 1. **Tài liệu tham khảo:**
* SGK Ngữ Văn 12 – tập hai (bản chuẩn)
1. **Yêu cầu**
* Học sinh ghi chép đầy đủ Phụ lục 1 vào vở.
* Xử lý các thông tin trong SGK (Kết quả cần đạt; Tìm hiểu chung; Chi tiết trọng tâm trong văn bản; Từ khó; Trả lời phần hướng dẫn học bài; Ghi nhớ sau mỗi bài học)
* Trong quá trình đọc, học, tiếp cận kiến thức Học sinh có thắc mắc (nếu có) thì điền vào “Phiếu tổng hợp thắc mắc” (Phụ lục 2 – đính kèm) và liên hệ với GVBM để giải đáp thắc mắc.
 |
| **Hoạt động 2: *Kiểm tra, đánh giá quá trình tự học*** | Hoàn thành bài tập được giao hoặc “Phiếu học tập” (Phụ lục 3 – đính kèm). Sau đó, chụp và nộp lại cho GV. |

**SỐ PHẬN CON NGƯỜI**

**I.** **TÌM HIỂU CHUNG**

 **1. Tác giả**

- A. Sô – lô - khốp (1905 - 1984)

- Ông sinh trưởng trong một gia đình nông dân ở thị trấn Vi – ô – sen – xcai - a, một địa phương thuộc tỉnh Rô - xtốp trên vùng thảo nguyên sông Đông.

- Ông tham gia nhiều công tác cách mạng từ khá sớm: làm thư kí uỷ ban trấn, nhân viên thu mua lương thực, tiễu phỉ...

- Cuối 1922, ông đến Mát – xcơ – va, chấp nhận làm mọi nghề để sinh sống và thực hiện *“giấc mơ viết văn”.*

- Năm 1925, ông trở lại quê hương và bắt đầu viết *“Sông Đông êm đềm”*- một bộ tiểu thuyết sử thi đồ sộ dựng lại bức tranh sinh động về cuộc sống của những người nông dân Cô - dắc cùng những biến động xã hội và đấu tranh giai cấp ở vùng này sau Cách mạng Tháng Mười Nga 1917.

- Năm 1926, ông đã in hai tập truyện ngắn *“Truyện sông Đông”* và *“Thảo nguyên xanh”.*

- Trong thời kì chiến tranh vệ quốc, với tư cách là phóng viên mặt trận, Sô – lô - khốp xông pha nhiều chiến trường, viết nhiều bài chính luận, kí, truyện ngắn nổi tiếng.

- Sau chiến tranh, ông tập trung chủ yếu vào sáng tác.

- Năm 1965, ông được tặng Giải thưởng Nô – ben về văn học.

- Những tác phẩm chính:

+ Tập truyện: *“Truyện sông Đông”*

+ Các tiểu thuyết: *“Sông Đông êm đềm”, “Đất vỡ hoang”, “Họ đã chiến đấu vì Tổ quốc”...*

**2. Tác phẩm:**

**a. Hoàn cảnh sáng tác:**

- Truyện được công bố lần đầu trên báo Sự thật, số ra ngày 31 – 12 – 1956 và 1 – 1 – 1957.

- Truyện có ý nghĩa khá quan trọng đối với sự phát triển của văn học Xô Viết. Đây là tác phẩm đầu tiên, nhà văn tập trung thể hiện hình tượng con người bất hạnh sau chiến tranh, nhìn cuộc sống và chiến tranh toàn diện, chân thực.

- Về sau, truyện được in trong tập *“Truyện sông Đông”.*

**b. Tóm tắt:**

**II. ĐỌC- HIỂU VĂN BẢN**

**1. Hoàn cảnh và tâm trạng của Xô-cô-lốp sau chiến tranh và trước khi gặp bé Va-ni-a:**

- Bản thân anh chịu nhiều cay đắng:

+ Bị thương hai lần, hai năm bị đoạ đày trong trại tù binh Đức.

+ Sau khi thoát khỏi cảnh nô lệ tù binh, Xô-cô-lốp được biết một tin đau đớn:

o Vợ và hai con gái anh đã bị bom phát xít giết hại,

o Đứa con trai yêu quí của anh bị *“một tên thiện xạ Đức”* giết chết ngay ngày chiến thắng.

🡪 Vì độc lập và sự sống còn của nhân dân, anh đã chịu đựng những mất mát ghê gớm.

- Sau chiến tranh:

+ Anh không còn quê, không còn nhà, không còn người thân, phải sống nhờ nhà người đồng đội cũ

🡪 Sống trong nỗi đau khổ, thất vọng và cô đơn.

- Anh tìm đến chén rượu để dịu bớt nỗi đau: *“Phải nói rằng tôi đã thật sự say mê cái món nguy hại ấy!”*

🡪 Bị đẩy vào tình cảnh bế tắc, anh suýt rơi vào nguy cơ nghiện rượu.

**2. Cuộc gặp gỡ giữa Xô – cô – lốp và bé Va-ni- a:**

**- Xô – cô – lốp:**

**+** Qua một cuộc gặp gỡ và những câu hỏi ngẫu nhiên, anh biết được bé Va – ni – a mồ côi, cha mẹ đều đã chết dưới bom đạn chiến tranh, không còn bà con thân thích.

+ Cảm thương cho tình cảnh của chú bé, anh lập tức quyết định nhận bé làm con nuôi.

🡪 Đây là quyết định có tính chất bộc phát, hồn nhiên, không có một chút suy tính hay tư lợi nào, một quyết định xuất phát từ tình yêu thương thật sự.

+ Khi đưa đứa con trai mới nhận về nhà, cả hai vợ chồng người bạn anh đề rất vui: “*Bà chủ múc súp bắp cải vào đĩa cho nó, rồi đứng nhìn nó ăn ngấu nghiến mà nước mắt ròng ròng”*

o Đó là tiếng khóc thương cho hoàn cảnh tội nghiệp của chú bé;

o Là cả tiếng khóc thương cho cả Xô – cô – lốp

o Là tiếng khóc cảm phục trước lòng tốt của Xô - cô- lốp

o Là tiếng khóc tự thương cho hoàn cảnh của bà.

+ Xô – cô - lốp yêu thương bé Va – ni – a rất mực: anh luôn tận tâm chăm sóc đứa con một cách vụng về nhưng rất đáng yêu

🡪 Tình thương bộc trực của người cha đau khổ và hạnh phúc.

+ Có bé Va – ni – a, anh thấy mình như được hồi sinh: anh thấy mọi thứ như bắt đầu *“trở nên êm dịu hơn”*

🡪 Chính lòng nhân ái đã giúp anh vượt qua cô đơn

- **Bé Va – ni – a:**

**+** Khi được Xô – cô – lốp nhận làm con, Va – ni – a vô cùng sung sướng và xúc động:

o *“nhảy chồm lên cổ tôi, hôn vào má, vào môi, vào trán”*

o “*nó áp sát vào người tôi, toàn thân cứ run lên như ngọn cỏ trước gió”*

+ Cậu vô cùng vui vẻ, hồn nhiên, gắn bó, quyến luyến chẳng rời người bố: áp sát vào người, ôm chặt lấy cổ, áp chặt má, bố đi vắng thì *“khóc suốt từ sáng đến tối”*

🡪 Tình cảm giữa họ là tình cảm chân thành thắm thiết của hai con người đều phải chịu nhiều mất mát lớn lao trong chiến tranh. Họ gặp nhau một cách ngẫu nhiên nhưng khi gặp nhau rồi thì gắn bó khăng khít với nhau, bù đắp cho nhau.

- Điểm nhìn của tác giả và nhân vật Xô – lô – cốp hoàn toàn trùng khớp nhau:

*“Cái chính ở đây là phải biết kịp thời quay mặt đi. Cái chính ở đây là đừng làm tổn thương em bé, đừng để cho em thấy những giọt nước mắt đàn ông hiếm hoi nóng bỏng lăn trên má anh”*

🡪 Cần phải tổ chức cuộc sống như thế nào để trẻ em được sung sướng, hạnh phúc; phải chăm sóc cho bao đứa trẻ bất hạnh vì chiến tranh.

**3. Xô-cô-lốp đã vượt lên nỗi đau và sự cô đơn:**

- Sô – lô – khốp là nhà văn hiện thực nghiêm khắc, ông không tô hồng cuộc sống khó khăn mà Xô-cô-lốp phải vượt qua:

Xe anh quét nhẹ phải con bò nhưng anh bị tước bằng, bị mất việc, phải đi phiêu bạt để kiếm sống.

- Thể chất anh cũng dần yếu đi: “*trái tim tôi đã suy kiệt, đã chai sạn vì đau khổ...”, “có khi tự nhiên nó nhói lên, thắt lại và giữa ban ngày mà tối tăm mặt mũi...”*

- Nỗi đau ám ảnh anh không dứt: “*hầu như đêm nào ... cũng chiêm bao thấy nhưng người thân quá cố”*, đêm nào thức giấc gối “*cũng ướt đẫm nước mắt”*

🡪 Anh đã và đang gánh chịu những nỗi đau không gì bù đắp nỗi, thời gian cũng không xoa dịu được vết thương lòng. Anh đã cứng cỏi nuốt thầm giọt lệ để cho bé Va – ni – a không phỉa khóc.

=> Cái nhìn nhân đạo của tác giả.

**4. Thái độ của người kể chuyện:**

- Truyện được xây dựng theo lối truyện lồng trong truyện, có hai người kể là Xô – cô – lốp và tác giả.

🡪 Người kể chuyện phải tuân theo cách nói năng, tâm tính, giọng điệu của nhân vật Xô – lô – cốp và trực tiếp bộc lộ tâm trạng.

- Người kể chuyện còn trực tiếp miêu tả bối cảnh và thời gian gặp gỡ nhân vật chính, khung cảnh thiên nhiên, chân dung các nhân vật, những ấn tượng và đánh giá về các nhân vật đó.

🡪 Tác giả không che giấu tình cảm, sự xúc động trước số phận con người.

- Thái độ của người kể còn bộc lộ ở đoạn trữ tình ngoại đề cuối truyện:

*+ Trữ tình ngoại đề:* là sự giãi bày cảm xúc, ấ tượng của nhà văn về những gì đã mô tả, phơi bày trước bạn đọc.

*+ “Hai con người ... kêu gọi”*

🡪 Tác giả bày tỏ lòng khâm phục và tin tưởng ở tính cách Nga kiên cường.

🡪 Đồng thời cũng xa lạ với lối kết thúc có hậu, tô hồng hiện thực mà báo trước những khó khăn trở ngại mà con người phải vượt qua trên con đường vươn tới tương lai, hạnh phúc.

🡪 Quan điểm của tác giả: *“Nghệ sĩ không thể lạnh lùng khi sáng tạo ... khi viết, máu nóng nhà văn phải sôi lên...”*

=> Trước số phận bi thảm, trớ trêu của con người, tác giả bộc lộ sự đồng cả và lòng nhân hậu của mình.

**5. Suy nghĩ về thân phận con người:**

**-** Tác giả thể hiện nghị lực kiên cường của Xô – lô – cốp trong cuộc đời thường đầy khó khăn sau chiến tranh.

- Hoàn cảnh đau khổ ghê gớm về tinh thần càng làm nổi bật tấm lòng nhân đạo của anh. Trái tim anh rực sáng trong thế giới còn đầy hận thù và đau khổ.

🡪 Truyện khám phá và ca ngợi tính cách Nga *“con người có ý chí kiên cường*” và lòng nhân ái.

- Tác giả còn miêu tả con người bình thường với phẩm chất yêu nước tiềm tàng, thầm lặng.

- Khi chia tay với hai cha con Xô – lô- lốp, tác giả nghĩ ngay tới *“hai con người côi cút, hai hạt cát đã bị sức mạnh phũ phàng cuả bão tố chiến tranh thổi bạt tới những mền xa lạ”*

🡪 Sô – lô – khốp nhắc nhở và kêu gọi sự quan tâm của xã hội đối với nhân cách con người và góp tiếng nói lên án chiến tranh phi nghĩa.

=> Tác giả dũng cảm nói lên sự thật, không sợ màu sẫm và gai góc

**III. TỔNG KẾT:**

**1. Chủ đề:**

- Số phận con người tập trung khám phá nỗi bất hạnh của con người sau chiến tranh.

- Nhưng tác giả vẫn giữ niềm tin ở tính cách Nga kiên cường cũng như lòng tin ở cuộc sống bao dung.

**2. Nghệ thuật:**

**-** Cách kể chuyện giản dị nhưng chứa đựng sức khái quát rộng lớn và sâu sắc.

- Nhân vật được miêu tả giàu cá tính và sinh động.

**PHỤ LỤC 2**

**PHIẾU TỔNG HỢP CÂU HỎI – THẮC MẮC CỦA HỌC SINH**

**TRONG QUÁ TRÌNH TỰ HỌC – TUẦN 13**

Trường THPT Nguyễn Tất Thành

Lớp: 12A…

Họ và tên học sinh:………………………………………………….STT:………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bài** | **Nội dung học tập** | **Câu hỏi của học sinh** |
| 1 | * Mục:
* Phần:
 | 1/2/3/ |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |